

Laissez-vous conter **Oloron Sainte-Marie, ville d'Art et d'Histoire...**
... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille, il connaît toutes les facettes d'Oloron Sainte-Marie et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service du patrimoine

qui coordonne les initiatives d'Oloron Sainte-Marie, Ville d'Art et d'Histoire, a conçu ce programme de visites. Il propose toute l'année des animations pour les Oloronais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Oloron Sainte-Marie vous propose des visites toute l'année sur réservation. Renseignez-vous à l'Office de Tourisme ou en consultant le site www.tourisme-oloron.com.



Le quartier était le véritable centre de la cité antique d'Iluro. Au moyen âge, l'organisation urbaine se met en place autour de la cathédrale. Deux portes fortifiées donnent accès à la rue principale de la cité épiscopale alors que le cloître, le palais épiscopal et le cimetière entourent la cathédrale.

Villes et Pays d'Art et d'Histoire

laissez-vous conter

L'église Sainte-Marie d'Oloron Sainte-Marie



Renseignements :

Office de Tourisme du Piémont Oloronais

Allées du Comte de Tréville
BP 70010
64401 Oloron Sainte-Marie Cedex
Tél/Fax : 05 59 39 98 00
www.tourisme-oloron.com
oloron.tourisme@wanadoo.fr

Service Patrimoine

Place Clemenceau
BP 138
64404 Oloron Sainte Marie-Cedex
Tél : 05 59 39 99 99
Fax : 05 59 39 45 90
patrimoine@oloron-ste-marie.fr

Oloron Sainte-Marie appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Le ministère de la Culture et de la communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 137 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Béarn des Gaves, Périgueux, Bordeaux, Sarlat, la vallée de la Dordogne lotoise, Figeac et Cahors bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Bayonne et Toulouse de l'appellation Villes d'Art.

HISTORIQUE

Un premier édifice, construit à la fin du XI^e siècle, fut incendié. C'est en 1102, au retour de la croisade de Jérusalem du vicomte de Béarn Gaston IV le Croisé, que débute la construction de l'actuelle cathédrale. Détruit partiellement suite à des incendies au XIII^e et au XIV^e siècles, l'édifice de style roman et gothique est reconstruit puis agrandi au XVIII^e siècle.

En 1801, la cathédrale perd son statut suite au Concordat transférant l'évêché à Bayonne. Devenue église paroissiale, elle entre dans le patrimoine communal suite à la séparation des biens de l'Église et de l'État en 1905. La qualité de son architecture et la renommée de son portail sculpté font de la cathédrale Sainte-Marie, l'un des premiers édifices classés au titre des Monuments Historiques en 1841. En 1999, elle est classée « Patrimoine Mondial de l'Humanité » par l'UNESCO comme faisant partie des bâtiments les plus admirables sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle.

Le plan de l'édifice comporte un clocher porche qui précède une nef à collatéraux doublés de chapelles au nord et au sud, précédant un transept puis un chevet à chapelles rayonnantes*. A l'intérieur, certains chapiteaux sont sculptés alors que le chœur et les chapelles rayonnantes ont été ornés de peintures sous Louis XV.



LE PORTAIL

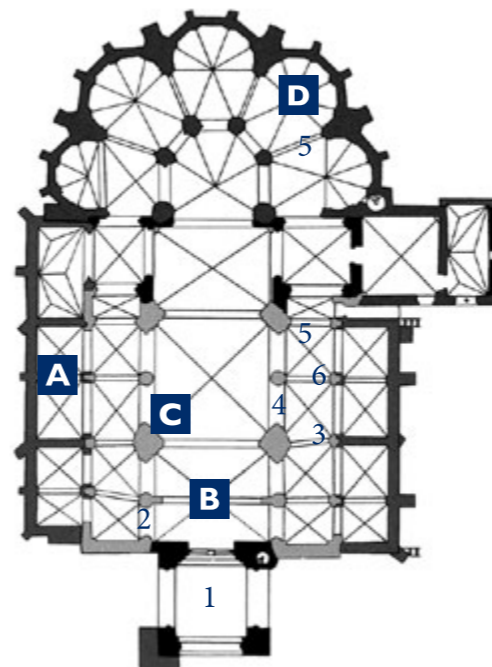
Exécuté par deux artistes différents au XII^e siècle, le portail roman (1) constitue un véritable livre ouvert sur la Foi de l'époque, ravivée par les Croisades et les guerres de Reconquête en Espagne. Le second artiste ou « Maître d'Oloron » et son atelier ont essaimé sur leur passage et l'on retrouve encore des traces de leur travail sur les routes menant à Compostelle, à Sainte-Engrâce (Pays Basque) et à Uncastillo (Cinco Villas- Espagne). La représentation des préparatifs d'un festin inclut des scènes de la vie quotidienne et locale : ainsi, la chasse aux sangliers, la pêche au saumon, le découpage des boules de pain et de fromage sont autant de témoignages de la vie béarnaise au XII^e siècle. Le portail sculpté de la cathédrale Sainte-Marie est une oeuvre de qualité montrant la finesse, l'inspiration et le savoir-faire des sculpteurs de l'époque.



LES SCULPTURES INTÉRIEURES

À l'intérieur, le bénitier des Cagots (2) représente une scène de chasse. Il s'agit vraisemblablement d'un chapiteau provenant de l'édifice roman ou du cloître, creusé pour devenir bénitier.

Certains chapiteaux de la nef et du déambulatoire* illustrent des thèmes évangéliques (Daniel dans la fosse aux lions (3)) ou décoratifs (oiseaux antithétiques (4), visages humains aux expressions variées (5), têtes de monstres (6)...).



ÉLÉMENTS REMARQUABLES

A Le Trésor : constitué d'objets d'orfèvrerie, d'ébénisterie et de vêtements liturgiques datant des XVII^e / XVIII^e siècles et protégés par les Monuments Historiques, il est abrité dans d'anciennes chapelles restaurées et réhabilitées.

B L'orgue : le buffet d'orgue de style baroque (classé le 20 décembre 1906) a été offert par l'évêque Pierre de Gassion en 1650 ; l'instrument (classé le 24 septembre 1971), réalisé en 1870, est dû au facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll.

C La chaire* (classée le 5 décembre 1908) : mise en place au XVIII^e siècle, elle offre un véritable témoignage du savoir-faire en matière d'ébénisterie de l'époque. Elle est ornée des symboles du Tétramorphe* et du Saint-Esprit.

D La Chapelle Saint-Grat : entièrement restaurée, elle accueille cinq panneaux de bois polychromés et dorés du XVIII^e siècle (classés le 7 décembre 1908) illustrant la vie épiscopale du premier évêque d'Oloron connu, Gratus.



LE CHEVET

De style gothique rayonnant, le chevet a été reconstruit au XIV^e siècle suite à un incendie. Composé d'un déambulatoire et de cinq chapelles rayonnantes, il est le seul chevet de pèlerinage du Béarn. La technique utilisée pour réaliser la voûte d'ogive couvrant le chœur et le déambulatoire a été expérimentée à Reims et Soissons. Il semble qu'un maître champenois soit venu l'appliquer à la cathédrale d'Oloron Sainte-Marie mais aussi à celle de Bayonne, réalisée pendant la même période.

*GLOSSAIRE

ANTITHÉTIQUES :
opposés, confrontés.

CHAIRE :
estrade d'où le prêtre parle à son auditoire, elle est surmontée d'un abat-son.

CHAPELLES RAYONNANTES :
chapelles ouvrant sur le déambulatoire.

DÉAMBULATOIRE :
galerie entourant le chœur.

TÉTRAMORPHE :
représentation des animaux emblèmes des Évangélistes (Luc, Marc, Mathieu et Jean).

TYMPAN :
pan semi-circulaire au-dessus du portail orné de sculptures.

TRUMEAU :
pilier central divisant en deux le portail.