

Au départ...

L'enjeu était de donner une place dans l'espace urbain d'Oloron à la collection de sculptures de Pedro Tramullas dont la mairie avait fait l'acquisition.

En vue du nombre conséquent de pièces et de leur variété, je me suis figuré qu'elles pourraient être disséminées à travers la ville comme autant de balises qui viendraient désigner les richesses patrimoniales et les atouts paysagers d'Oloron. (échange)

La dimension profondément humaine des œuvres de Pedro Tramullas m'a aussi donné la conviction qu'elles pouvaient aussi être un moyen de créer du lien social.

Ainsi a émergé l'idée de cet itinéraire. Itinéraire que j'ai défini de manière à ce que la ville se raconte, que les quartiers s'ouvrent et se ferment comme des chapitres, et les rues se déroulent comme le fil d'une histoire.

A chaque étape, c'est la découverte d'une sculpture, d'une énergie minérale et humaine entremêlées, d'un sens que l'artiste a gravé dans la pierre. C'est de cette énergie et de ce sens dont je me suis inspiré en même temps que de ma rencontre avec le charme singulier d'Oloron. J'ai ainsi fait en sorte qu'à chacune des étapes de ce parcours, l'œuvre puisse faire résonner le lieu autant que le lieu puisse faire résonner l'œuvre.

Le lieu et l'œuvre dans un effet de connivence, dans une forme de relation symbiotique que le promeneur vient éprouver, révéler.

Thibault Roger, *Concepteur paysagiste*



Crédit photos : Thibault Roger | calypso Debro

Pedro Tramullas



Franco-espagnol, né en 1937 à OLORON, **Pedro Tramullas**, est sans contexte, le plus Grand Maître Sculpteur Européen en Art Primitif, et l'un des derniers connaisseurs du métier, transmis par tradition. Etudiant de l'École des Beaux-arts de Saragosse, en 1962, attiré par l'esprit de Démocratie et de Liberté, il monte à Paris, participe aux événements de mai 68, et suit les cours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts, dans l'atelier du Sculpteur René Collamarini. Il a pour Maîtres, François Laloge et André Savoret. C'est lorsqu'il visite l'exposition du Sculpteur Eric Grate qu'il découvre sa vocation. Il sera Sculpteur. La rencontre directe avec l'œuvre de Constantin Brâncusi orientera de façon déterminante sa carrière. Il côtoie Alberto Giacometti, Anton Prinner et Ossip Zadkine « l'ami des dimanches ». Il se lie d'amitié avec le peintre Claude Cunda. Ces rencontres enrichiront notablement sa vision de la vie, son idéal philosophique, esthétique et spirituel. Ses Œuvres chargées d'une Symbolique Hermétique et Alchimique, font de Pedro Tramullas un Maître de l'Hermétisme, un Initié. Toutes élaborées selon la Divine Proportion et le Nombre d'Or, au travers de leurs Symboles nous délivrent des messages. A nous de les décrypter. Il intègre à son œuvre l'art mégalithique, le symbolisme roman et le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, Chemin des Etoiles. Druide, acupuncteur de la Terre, comme d'autres, le sont des corps, donnant de l'importance aux énergies, Il aura rééquilibré des points d'énergie, des lieux, des zones. Son Œuvre est monumentale. De très nombreux projets, représentant des heures de réflexion et de travail, ne verront pas le jour. Après soixante années d'activité artistique quasiment ininterrompue, **Pedro Tramullas** décède à Huesca le 21 septembre 2017. Disséminés un peu partout, il laisse des monuments publics et de nombreuses œuvres en France comme en Espagne, mais aussi, en Italie et en Autriche. Il aura travaillé de nombreux matériaux dont : le Granit, le Marbre, le Gré, le Calcaire, l'Albâtre, la Pierre, le Bois, le Bronze, le Métal, la Céramique, le Dessin et présenté près de soixante expositions.

Thierry Lecerf, *ami de Pedro Tramullas*

Oloron, une ville faite par la montagne.

Elle est une porte qui s'ouvre sur les Pyrénées. Oloron a valeur de seuil, de parvis d'une cathédrale tellurique qui se dresse face à elle.

Oloron est faite de la montagne, car c'est sur ses premiers plis que la ville s'est étendue. La distribution topographique des collines et des hauteurs a conditionné l'organisation spécifique d'Oloron en trois quartiers distincts, véritables villes dans la ville qui défont le traditionnel schéma radioconcentrique des villes françaises construites autour d'un seul centre.

Deuxième marqueur fondamental, les Gaves. Ces rivières en provenance directe des Pyrénées portent avec elles la puissance des torrents montagnards. Puissance qui s'exprime par la profondeur des saignées qu'ils ont creusées dans la roche. A l'opposé des collines, les Gaves définissent la ville d'en-bas, conditionnent les activités et l'architecture. On peut penser par exemple à l'industrie de la filature ou au style caractéristique des façades en encorbellement dont le double vitrage protège de l'humidité.

Oloron est une citée marquée par une morphologie en hauts et bas qui pousse à lever, tourner, baisser la tête sans cesse pour qui veut saisir la spécificité de cette ville, où se superposent richesses patrimoniales et expressions de la nature en une multitude de points de vue.

Thibault Roger, *Concepteur paysagiste*



Edite

Façonnée par les premiers plis de la surrection des Pyrénées, traversée par les gaves, Oloron Sainte-Marie est une ville construite de pierre et d'eau ; ces mêmes éléments ont interpellé Pedro Tramullas tout au long de son œuvre.

C'est ici que le sculpteur a vu le jour. C'est aussi ici qu'il reviendra quand, ayant fui l'Espagne franquiste et s'étant formé à Paris auprès des plus grands de son époque, il composera la «Porte d'Aspe, Porte Fondamentale»... et œuvre monumentale.

Artiste incontournable dans sa spécialité de l'art primitif qui puise dans les sources de la spiritualité, Tramullas entretient avec Oloron Sainte-Marie une relation particulière et complice. La Ville lui a rendu hommage en acquérant en 2015 un lot de 50 œuvres, puis en baptisant en 2016 un espace public de son nom.

Dernier honneur rendu à l'artiste disparu en 2017, ce parcours artistique nourrit la double ambition de faire découvrir la ville et les sculptures de Pedro Tramullas : une balade initiatique qui mêle ville et art dans un même parfum d'infini.

Hervé Lucbéreilh, *Maire d'Oloron Sainte-Marie*



Temps du parcours complet : 2h30
 Temps du parcours raccourci : 2h



1
Tête primitive



2
Soleil du Nord



3
Le feu créateur & Ginko Biloba



4
Lumière



5
Les 2 soleils :
levant, couchant



6
Féminités



7
l'énergie
solaire



8
Colonne pour
porte



9
Porte d'énergie



10
Connaissance



11
Soleil-lune



12
La magie de l'art



13
Soleil



14
Portrait de
l'eau



15
Portrait



16
Buste de
femme



17
Tête



18
L'entrée du
jardin