

Laissez-vous conter Oloron Sainte-Marie, ville d'Art et d'Histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille, il connaît toutes les facettes d'Oloron Sainte-Marie et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute.

N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service du patrimoine

qui coordonne les initiatives d'Oloron Sainte-Marie, Ville d'Art et d'Histoire, a conçu ce programme de visites.

Il propose toute l'année des animations pour les Oloronais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Oloron Sainte-Marie vous propose des visites toute l'année sur réservation. Renseignez-vous à l'Office de Tourisme ou en consultant le site www.tourisme-oloron.com.



C'est sur la place dite du Marcadet que se tiennent les foires et marchés depuis le XIV^e siècle. A partir du XVII^e siècle, nobles, ecclésiastiques, négociants, banquiers et rentiers s'y établissent et font construire de belles demeures. L'édification de l'Hôtel de Ville par l'architecte palois Roussille en 1850 a accentué l'importance de ce quartier qui compte également le Parc Pommé, véritable havre de paix regroupant une grande variété d'essences d'arbres.

laissez-vous conter

L'église Notre-Dame d'Oloron Sainte-Marie

Oloron Sainte-Marie appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Le ministère de la Culture et de la communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 137 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Béarn des Gaves, Périgueux, Bordeaux, Sarlat, la vallée de la Dordogne lotoise, Figeac et Cahors bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire.

Bayonne et Toulouse de l'appellation Villes d'Art.



Renseignements :

Office de Tourisme du Piémont Oloronais

Allées du Comte de Tréville
BP 70010
64401 Oloron Sainte-Marie Cedex
Tél/Fax : 05 59 39 98 00
www.tourisme-oloron.com
oloron.tourisme@wanadoo.fr

Service Patrimoine

Place Clemenceau
BP 138
64404 Oloron Sainte-Marie Cedex
Tél : 05 59 39 99 99
Fax : 05 59 39 45 90
patrimoine@oloron-ste-marie.fr





HISTORIQUE

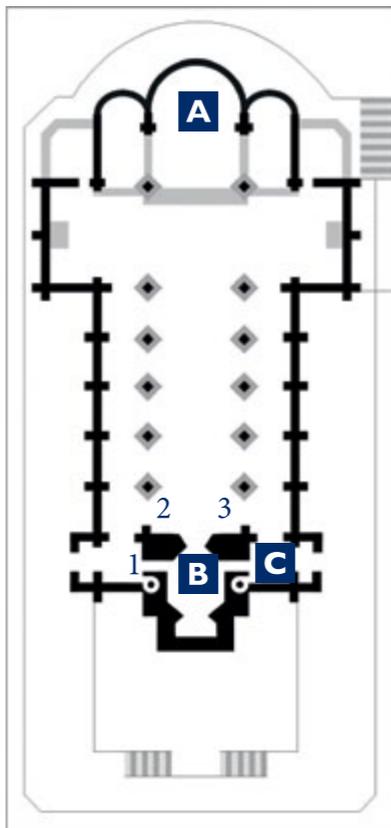
Le premier édifice religieux du quartier, la chapelle Saint-Jean-Baptiste, devient paroisse Notre-Dame en 1826.

En 1844, les paroissiens demandent au Conseil Municipal un lieu de culte décent. La ville accepte de fournir un terrain alors que les fonds nécessaires à la construction sont réunis par les paroissiens.

L'édifice de style néogothique est l'église la plus récente de la ville. Il s'agit d'une œuvre de l'architecte des palais impériaux Joseph-Auguste Lafollye qui a obtenu une médaille pour ce projet. La pose de la première pierre a eu lieu le 15 août 1869 mais l'église fut seulement consacrée le 10 septembre 1893. La démission de l'architecte suite aux déboires du chantier a entraîné une suspension des travaux d'une douzaine d'années. La construction reprend sous la direction d'un architecte palois et sous la surveillance du Conseil de Fabrique qui gère notamment les donations des paroissiens.

Le plan de l'édifice se compose d'un clocher porche, d'une nef, de deux collatéraux terminés par une abside et deux absidioles.

Le mobilier est contemporain à la construction de l'église : chemins de croix, autels (retable et tabernacle), chaire, confessionnaux, tables de communion, statues...



ÉLÉMENTS REMARQUABLES

A Les stalles* du chœur (inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 14 mars 1986) proviennent de la cathédrale Sainte-Marie.

B L'orgue (classé au titre des Monuments Historiques le 1^{er} avril 1985) a été réalisé en 1851 par Vincent Cavallé-Coll, issu d'une célèbre famille d'organiers. Prévu pour l'église, il fut monté dans la chapelle des Capucins en attendant la fin des travaux.

C Le retable* de l'ancien Hôpital (inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques) date du XVIII^e siècle. Il comprend l'autel, le tabernacle et le couronnement d'une niche d'exposition.



LE DÉCOR PEINT

Paul Delance (1848-1924), élève de Gêrome, ayant obtenu un "Prix de Rome" et membre de l'Institut, a orné le chœur de l'église de peintures murales : une fresque et 25 toiles marouflées* (inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 14 mars 1986). Ces œuvres, réalisées entre 1895 et 1899, relatent le cycle de la vie de la Vierge dont on peut admirer le Couronnement dans l'abside principale. La touche fluide et spontanée de l'artiste, ainsi que la palette aux tons effacés attirent l'attention et dégage une certaine douceur, de la délicatesse.

Le décor a été complété par une fresque et huit toiles marouflées de l'artiste Callot dans la chapelle du Sacré-Cœur et par une fresque de l'artiste Marteus dans la chapelle Saint-Pierre.



LES TABLEAUX

(1) L'adoration des Bergers :

Anonyme du XIX^e siècle (inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 14 mars 1986).

(2) L'Assomption de la Vierge :

Œuvre de Duport, entre 1841 et 1843, copie de Murillo (inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 14 mars 1986)

(3) Saint Vincent de Paul recueillant des enfants abandonnés :

Anonyme du XIX^e siècle provenant du retable de l'ancien hôpital (inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 14 mars 1986).

*GLOSSAIRE

TOILES MAROUFLÉES :

toiles de grandes dimensions peintes puis collées sur le mur.

RETABLE :

ornement de menuiserie sculpté placé autour de l'autel.

STALLES :

sièges en bois placés dans le chœur et réservés au clergé.