

Laissez-vous conter **Oloron Sainte-Marie, ville d'Art et d'Histoire...**  
... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille, il connaît toutes les facettes d'Oloron Sainte-Marie et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

#### Le service du patrimoine

qui coordonne les initiatives d'Oloron Sainte-Marie, Ville d'Art et d'Histoire, a conçu ce programme de visites. Il propose toute l'année des animations pour les Oloronais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

#### Si vous êtes en groupe

Oloron Sainte-Marie vous propose des visites toute l'année sur réservation. Renseignez-vous à l'Office de Tourisme ou en consultant le site [www.tourisme-oloron.com](http://www.tourisme-oloron.com).



#### Renseignements :

##### Office de Tourisme du Piémont Oloronais

Allées du Comte de Tréville  
BP 70010  
64401 Oloron Sainte-Marie Cedex  
Tél/Fax : 05 59 39 98 00  
[www.tourisme-oloron.com](http://www.tourisme-oloron.com)  
[oloron.tourisme@wanadoo.fr](mailto:oloron.tourisme@wanadoo.fr)

##### Service Patrimoine

Place Clemenceau  
BP 138  
64404 Oloron Sainte-Marie Cedex  
Tél : 05 59 39 99 99  
Fax : 05 59 39 45 90  
[patrimoine@oloron-ste-marie.fr](mailto:patrimoine@oloron-ste-marie.fr)

#### Oloron Sainte-Marie appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Le ministère de la Culture et de la communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 137 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

#### À proximité

Béarn des Gaves, Périgueux, Bordeaux, Sarlat, la vallée de la Dordogne lotoise, Figeac et Cahors bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Bayonne et Toulouse de l'appellation Villes d'Art.

Le bourg de l'Enclos doit son origine à la Charte de Poblacion accordée en 1080 par Centule V le Jeune. Il regroupe plusieurs édifices d'origine médiévale placés derrière les remparts et sous la protection du château vicomtal disparu en 1644. Le faubourg Saint-Pierre s'est développé aux portes de l'Enclos en 1287, après l'organisation d'un tournoi entre le roi d'Angleterre Edouard I<sup>er</sup> et le roi d'Aragon Alphonse III. Les marchands s'y installèrent rapidement, leurs demeures entourent la place centrale.

Villes et Pays d'Art et d'Histoire

Laissez-vous conter

## L'église Sainte-Croix d'Oloron Sainte-Marie

## HISTORIQUE



L'édifice, bâti entre la fin du XI<sup>e</sup> siècle et le début du XII<sup>e</sup> siècle, est dédié à la Sainte-Croix. Cette dédicace est due, non pas à la présence de reliques, mais en rappel aux Croisades auxquelles ont participé plusieurs vicomtes béarnais en Terre Sainte puis dans la péninsule ibérique. L'implication des vicomtes béarnais dans la Reconquête espagnole ainsi que les échanges artistiques favorisés par les chemins de Saint-Jacques de Compostelle expliquent les influences stylistiques retrouvées dans l'édifice. L'église paroissiale desservait l'ensemble de la ville d'Oloron, c'est-à-dire les quartiers Sainte-Croix et Notre-Dame avant la construction d'une église sur la place Saint-Pierre au XIV<sup>e</sup> siècle puis d'un autre lieu de culte sur la place du Marcadet.

L'église se compose d'une nef, de deux collatéraux, d'un transept coiffé d'une coupole sur tambour, d'un chevet comportant une abside et deux absidioles, et d'un clocher carré.

À l'intérieur, le plan bénédictin se révèle complètement. La croisée du transept est, en fait, une coupole\* soutenue par des nervures carrées disposées en étoile à huit branches (1). D'inspiration mozarabe, cet élément d'architecture rare, a pour exemples la coupole de l'Aljéferia de Saragosse ou celle de la mosquée de Cordoue édifiée par El Hakam II.

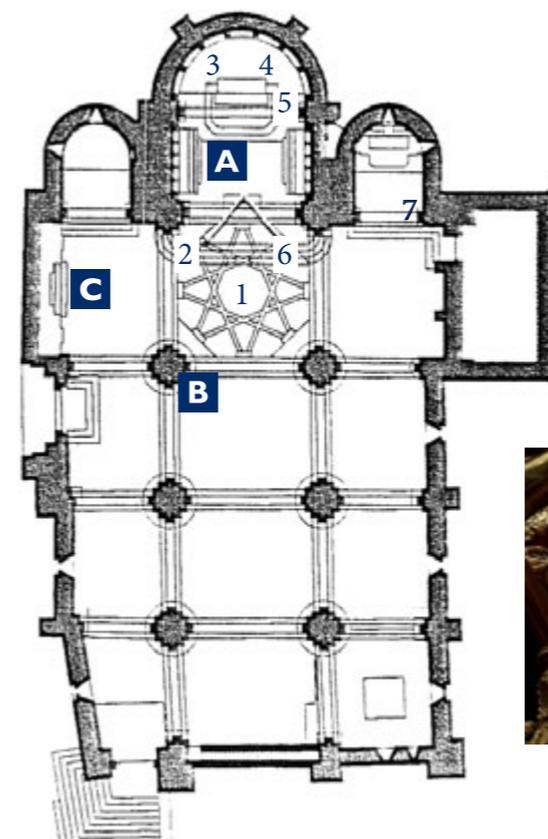


## LE PORTAIL

Le porche situé au nord, creusé en coquille, présente six voussures en plein cintre et quatre chapiteaux. Les deux premiers portent une décoration végétale stylisée, les deux autres représentent une femme saisie par deux griffons ailés (la Luxure ou la Damnation) et une colombe buvant dans un calice tendu par un bras (la Félicité ou la Vie Éternelle).

## LES SCULPTURES INTERIEURES

Les chapiteaux de la nef présentent des motifs végétaux mais ceux de l'abside et de l'absidiole sud illustrent des thèmes tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament : « la vie de saint Jean-Baptiste (2), Adam et Ève (3), Abel et Caïn (4), la Tentation du Christ au Désert (5), Adoration des Mages (6), la Trinité (7) », mais aussi des scènes profanes (danseurs, acrobates, lutteurs...).



## LES ÉLÉMENTS REMARQUABLES

**A B** La chaire\* et les stalles\* (inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 10 juillet 1974) furent conçues par un menuisier local, Raymond Diuidou dit Magna en 1717.



## LE RETABLE

**C** Le retable\* de style baroque espagnol (classé au titre des Monuments Historiques le 15 juillet 1959) réalisé par Jean Dartigacabe est achevé en 1708, date à laquelle il trône dans le chœur de l'église. Cette disposition ne correspondant plus à la liturgie du XIX<sup>e</sup> siècle, il est déplacé et adapté au bras nord du transept.



## LE DÉCOR PEINT

L'histoire de la « Passion du Christ » a été peinte par Bertrand Bernard, peintre décorateur de Bagnères de Luchon. « Le Jugement Dernier », les martyrs et évêques locaux de l'abside ainsi que les scènes représentant « l'Agonie du Christ au jardin des Oliviers » et « La Résurrection du Christ » ont été représentés par Romain Cazes, peintre d'histoire à Paris, élève d'Ingres.



## \*GLOSSAIRE

**CHAIRE :**  
estrade d'où le prêtre parle à son auditoire, elle est surmontée d'un abat-son.

**COUPOLE :**  
voûte de profil semi-circulaire et de plan circulaire.

**RETABLE :**  
ornement de menuiserie sculpté placé autour de l'autel.

**STALLES :**  
sièges de bois placés dans le chœur et réservés au clergé.

**VOUSSURES :**  
petites voûtes au-dessus du tympan.